

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Улу-Теляк имени Валерия Лесунова»
муниципального района Иглинский район Республики Башкортостан**

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
Протокол №
«___» ____ 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР:
_____/ Т.Б.Кузнецова/
«___» ____ 2022 г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/И.Ф.Закиров/
Приказ №_____
от «___» ____ 2022 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
по художественно-эстетическому направлению
«Веселый художник»**

Составитель: учитель начальных классов

Жедь Гульнара Александровна

2022-2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа № 1089 от 5 марта 2004 г « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования ».
2. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 № 373.; (и изменениями от 29 декабря 2014 года № 1643).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40936)
4. Учебного плана МБОУ СОШ с. Улу-Теляк им. В.Лесунова Приказ № __ от «__» _____ 2022г.
5. Положения о рабочей программе МБОУ СОШ с. Улу-Теляк им. В.Лесунова Приказ № __ от «__» ____ 20__г.

Программа «Веселый художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и рассчитана на 67 часов: 1 кл – 16 ч., 2 – 4 кл. – по 17 ч. и предполагает проведение регулярных внеурочных занятий со школьниками – 0,5 ч в неделю.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы и методы работы

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Результаты освоения УУД

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;*
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану*

Познавательные УУД:

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях;*
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*

Коммуникативные УУД:

- *оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);*
- *понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;*
- *учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).*

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать роль художественной культуры в жизни людей;*
- *эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;*

- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественного произведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать свою точку зрения;*
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс - «Радужный мир». Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме

Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

2 класс - «Мы учимся быть художниками». Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме

Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

3 класс - «Мы художники».

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полуутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции.

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

1 класс

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне. ,

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

4 класс

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1		
2	«Что могут краски?»	1		
3	«Изображать можно пятном».	1		
4	«Осень. Листопад».	1		
5	«Красоту нужно уметь замечать».	1		
6	«Узоры снежинок».	1		
7	«Зимний лес».	1		
8	«Красивые рыбы».	1		
9	«Мы в цирке».	1		
10	«Волшебная птица весны».	1		
11	«Моя мама».	1		
12	«Цветы и бабочки».	1		
13	«Моя семья»	1		
14	Победителям –Слава!	1		
15	«Домашние питомцы»	1		
16	«Лето, здравствуй!» Выставка рисунков. Подведение итогов.	1		

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	«Я и моя семья»	1		
2	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1		
3	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1		
4	«Братья наши меньшие»	1		
5	«Мы рисуем цветы».	1		
6	«Птицы – наши друзья».	1		
7	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1		
8	«Вселенная глазами детей».	1		
9	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1		
10	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1		
11	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1		
12	«Зимние забавы»	1		
13	«Подводное царство»	1		
14	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		
16	«Красота вокруг нас».	1		
15	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1		

16	«Любимые герои»	1		
17	«Лето красное». Выставка рисунков. Подведение итогов.	1		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1		
2	Натюрморт из трёх предметов.	1		
3	Рисующий свет.	1		
4	Холодные и теплые цвета. Стихия- огонь. Стихия – вода.	1		
5	«Осенние листья».	1		
6	«Дворец Снежной королевы».	1		
7	Портрет мамы.	1		
8	«Цветы зимы».	1		
9	Здравствуй, праздник Новый год!	1		
10	«Село родное»	1		
11	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1		

12	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»	1		
13	«Мир вокруг нас»	1		
14	Волшебные нитки.	1		
15	«Я за здоровый образ жизни»	1		
16	«Мы рисуем бабочку».	1		
17	«Мечты о лете!» Выставка рисунков. Подведение итогов.	1		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. «Впечатление о лете».	1		
2	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1		
3	Осенний натюрморт	1		
4	«Цветы и травы осени».	1		
5	Монотипия. «Отражение в воде».	1		
6	Небо в искусстве.	1		
7	«Зимние забавы»	1		
8	«Новогодний бал»	1		
9	«Улицы моего села».	1		

10	Плакат – вид прикладной графики.	1		
11	Поздравления к 23 февраля.	1		
12	Открытка – поздравление к 8 марта.	1		
13	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1		
14	Цветоведение.	1		
15	Флористика.	1		
16	«День Победы»	1		
17	«Наша галерея». Выставка рисунков. Подведение итогов.	1		